


ADRES	Aldenhofpark 36 en Tongerseplein 17 6211 LV Maastricht 6211 LW Maastricht
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: dubbele woning Huidige functie: dubbele woning
STATUS	Dominant bouwwerk (incl. hekwerk)
FOTO'S	 <p><i>De villa aan de Aldenhofparkzijde</i> <i>Tongerseplein 17</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Dubbel woonhuis, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1926 in expressionistische stijl, naar een ontwerp van architect Alphons Boosten voor zijn oom Jean Boosten, kastelein van Hotel Suisse.</p> <p>Beschrijving Dubbel woonhuis van twee bouwlagen onder een hoog schilddak, gedekt met leien. In het voorste dakvlak zijn twee moderne dakvensters aan gebracht. Aan het dak is een brede bakgoot. Het gebouw is opgetrokken in bruinrode baksteen in Vlaams verband met twee kleuren voegwerk. De brede gevel aan het Aldenhofpark wordt geaccentueerd door twee zwaar uitgevoerde driezijdige hoekerkers met een gemetselde plint en een driezijdig houten raam op de begane grond en eerste verdieping. De kopse erkerramen zijn vernieuwd, binnen de oude vorm. Tussen de erkervensters is een borstwering van houten planken in een opvallende harmonicavorm. De erkers hebben platte daken met een breed overstek, dat doorloopt in de bakgoten van het hoofddak. De toegang van Aldenhofpark 36 ligt centraal in deze gevel en heeft een licht uitgemetseld portiek met een betonnen luifel en bovenlicht. De houten voordeur is vernieuwd. De toegang wordt geaccentueerd door omlijstingen van geometrisch siermetselwerk. Boven de voordeur zijn drie tweezijdige, geschakelde vensters met houten ramen, waarvan de vleugels een roedenverdeling in drieën hebben. De toegang van Tongerseplein 17 ligt in de kopse gevel aan het plein en deze heeft een originele houten voordeur met glasruiten. Naast de toegang is een terugliggend vlak metselwerk. Boven dit vlak en de deur is een hardstenen band. Het hoekvenster op de eerste verdieping heeft vernieuwde kunststof ramen. Aan de linker zijde van Tongersestraat 17 is een latere garageaanbouw. Aan de zijde van nr.36 is een origineel tuinhekje met bakstenen hoekkolommen.</p>
WAARDERING	<p>Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroegetwintigste-eeuwse uitbreiding binnen de contouren van de historische stad, waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is.

	<ul style="list-style-type: none"> • het object ruimtelijk bepalend c.q. markant voor de omgeving is door de opvallende erkerpartijen. • het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • het ontwerp een hoge mate van architectonische gaafheid bezit. • het gebouw behoort tot het oeuvre van een belangrijke (plaatselijke) architect, Alphons Boosten. • het een bijzondere detaillering heeft door de harmonicavormen in de erkers en de plastische vensters boven de toegang van nr.36. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het metselwerk met 2 kleuren voegwerk • de erkers met harmonicavormen • de oorspronkelijke voordeur van nr. 17 • de oorspronkelijke ramen • het siermetselwerk • het tuinhekje met hoekkolommen bij nr.36
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De externe aircokast van Tongerseplein 17 doet afbreuk aan het gevelbeeld. Bij voorkeur naar de achterzijde van het pand verplaatsen.